

Sumário

	Apresentação	VII
	O trabalho e a reflexão (Celso Cintra)	IX
1	Notas evitadas do campo harmônico maior	1
2	Movimentos harmônicos	4
3	O <i>4 way close</i>	6
4	Substituição	7
5	Construção de cadência I	8
6	Inversões e falsas inversões	9
7	Notas evitadas do campo da escala menor harmônica	13
8	Tonalidade menor (I)	16
9	Análise de pequenas sequências em tonalidade menor	17
10	Construção de cadências em tonalidade menor	18
11	Dominantes secundárias	20
12	Dominantes secundárias: análise e modos	22
13	Ritmo e harmonia	23
14	Dominantes secundárias na tonalidade menor	25
15	Subdominante secundária	26
16	Subdominante secundária: análise e modos	27
17	<i>Drops</i>	28
18	Construção de cadência II	29
19	O acorde diminuto e suas funções	30
20	O acorde diminuto e seu modo (I)	32
21	Acorde diminuto: análise e modos	33
22	Sequências harmônicas fixas para improvisação (I): blues	34
23	Harmonização de melodia tonal maior	35
24	Notas evitadas da escala menor melódica	37
25	Tonalidade menor (II)	39
26	Aberturas por quartas em contexto tonal	41
27	Construção de cadência III	43
28	Aplicações dissociadas dos modos das escalas menor melódica e maior	44
29	Modulação às tonalidades vizinhas no círculo das quintas	47
30	Algumas dicas de condução melódica	50

31	Modulação às 2ª, 3ª e 4ª tonalidades no círculo das quintas: tonalidades homônimas	52
32	Acordes por quintas	55
33	Construção de cadência IV	57
34	Sequências harmônicas fixas para improvisação (II): blues menor	58
35	Harmonização de melodia tonal menor	60
36	Empréstimo modal	62
37	Cruzamento dos campos maior e menor	63
38	Notas evitadas da escala maior harmônica	64
39	Abertura em <i>clusters</i>	67
40	Acorde diminuto e seu modo (II)	70
41	O acorde e a cadência napolitana	72
42	Dominante auxiliar	74
43	Modulação à 2ª, 3ª e 4ª tonalidades no círculo das quintas a partir das D.A. (dominantes auxiliares)	77
44	Propriedades especiais da escala maior harmônica I	79
45	Cadência napolitana secundária	81
46	Os acordes de 6ª aumentada e o subV	83
47	O subV e o subV secundário	85
48	Tríades na camada superior (TCS)	87
49	A cadência II subV secundária	91
50	Estruturas harmônicas fixas para improvisação (III): O <i>rhythm changes</i>	94
51	Harmonização de melodia tonal (II): maior	96
52	Modulação às 5ª, 6ª e 7ª tonalidades no círculo das quintas: modulação enarmônica	98
53	Escalas simétricas	101
54	A posição espalhada	103
55	A cadência sub II V	105
56	O conceito da monotonalidade	108
57	O <i>Coltrane Changes</i>	111
58	Tríades não diatônicas sobre baixos diatônicos	114
59	Situações cadenciais	118
60	Harmonia modal	121
61	Harmonização de melodia modal	125
	Referências bibliográficas	127