

"Quando os primeiros pedais de distorção foram usados não se tinha a ideia de como aquele som mudaria a cara da música mundial, mas o fato é que os pedais de efeito (distorções, modulações, ltrros, efeitos de tempo e espaço etc.), com toda sua diversidade, abriram portas e mais portas de possibilidades de sons para os guitarristas, mas não só eles, desde então.

Esse livro do Marcos Falcão faz uma pesquisa profunda e aborda o assunto como nunca vi em outro no Brasil ou no exterior. Parabéns pelo trabalho!"

*Roberto Frejat*

"Grande ideia e excelente iniciativa do Marcos. Faltava algo tão justo e abrangente na literatura musical. Para quem se interessa não só por efeitos, mas por sonoridade em geral, este livro mostra de forma clara todo um universo. Serve tanto aos que ainda não sabem muito quanto aos experts."

*Pedro Sá*

(guitarrista, Caetano Veloso)

"O livro de Marcos Falcão vem cobrir uma enorme lacuna de informações e certamente será material de consulta obrigatório para todo músico (guitarristas em especial, mas não somente) interessado em efeitos e em novas ideias. Seu pioneirismo e riqueza de pesquisa traz um painel amplo e detalhado, com fotos, referências e áudio. É uma ferramenta que faltava a todos nós. Além do detalhamento ao descrever as inúmeras marcas, pos e qualidades dos efeitos (corrigindo inclusive alguns erros de

concepção históricos), os exemplos em áudio são de grande valia para se compreender melhor as aplicações e características de cada um deles. Imprescindível!"

*Billy Brandão*  
(guitarrista, Frejat)

"Surpreso quei ao saber que alguém estava escrevendo um livro sobre pedais para guitarra. Acho o Marcos Falcão um louco e desbravador, pico de guitarristas obcecados. Digo louco porque a quantidade enorme de informações que ele colheu, e agora lança com muito critério e extremo cuidado, é de fato extraordinariamente útil, tanto para iniciantes, quanto para quem quer se aprofundar no assunto. O livro mostra vários aspectos de como utilizar esses brinquedinhos maravilhosos que fazem parte da 'santíssima trindade': guitarrista, pedaleira e amplificador. Desde tempos idos, quando a guitarra se tornou como instrumento contemporâneo, que o processamento de sinal é fator fundamental. Pedais baratos e simples, que produzem um leque enorme de sonoridades, são um dos motivos que zeram sua popularidade ir às alturas. Todos os dias lançam-se novos modelos e surgem novos fabricantes. Recomendo!"

*Paulo Rafael*  
(guitarrista, Alceu Valença)

"Agendei a conversa para o livro do Marcos numa tarde quente no Rio de Janeiro, falaríamos sobre pedais e efeitos de guitarra, o que pra mim é uma verdadeira cachaa, vício incontrolável, sonhos e fantasias que atormentam meus desejos sonoros, busca sem fim do melhor perfeito, mas não tinha ideia do que viria pela frente... Fiquei abismado com o conteúdo e a

qualidade do trabalho do Marcos, ele de ni vamente sabe tudo do assunto e catalogou de forma cronológica a história desses 'objetos-fe ches' de grande parte dos músicos do mundo. Quem me dera, quando jovem, ter esse livro em mãos. Antes tarde do que nunca, reservei o meu! Mesmo em tempos de Google este livro é imperdível.”

*Dado Villa-Lobos*  
(guitarrista, Legião Urbana)

“A verdadeira importância dos efeitos está na sabedoria em como realmente aplicá-los, pois são sempre bem-vindos quando a sua u lização é correta e se funde com o bom gosto de um grande musicista – como Marcos Falcão. O livro é o resultado de uma vasta pesquisa e tem muitos ensinamentos pra quem quer fazer a diferença no universo dos efeitos. ‘Bora pro som’!!!”

*Walter Villaça*  
(guitarrista, Nando Reis)

“Acho muito importante que, nalmente, tenhamos um livro feito aqui no Brasil, super esclarecedor sobre mbres e em como obtê-los! Um guitarrista sem um bom som, nada consegue, portanto, parabéns ao Marcos pela pesquisa e inicia va. Foi um prazer par cipar do livro.”

*Fernando Vidal*  
(guitarrista, Seu Jorge)

"Um livro que esclarece e organiza o horizonte nesse mar de

equipamentos em que nadamos hoje, só pode ser um guia de utilidade pública da música. Enquanto botamos a criatividade para funcionar, comumente temos concepções sonoras incríveis, que por muitas vezes permanecerão no mundo das ideias por falta de um guia desses -'Eu queria um som assim com muito espaço, reverberação e uma modulação lenta, isso caria no fundo, nessa parte aqui...'. Esse po de coisa é exatamente no que esse petardo cheio de referências e informações do super guitarrista Marcos Falcão pode, e vai te salvar."

*Humberto Barros*  
(tecladista, Kid Abelha)

"Achei incrível e admirável a iniciativa de Marcos Falcão. Esse grande músico fez um trabalho indispensável a todos, iniciantes ou não no mundo rico e vasto, e agora um pouco menos complexo, dos efeitos e periféricos. Uma pesquisa séria e dedicada que, com certeza, ajudará milhares de músicos. Verdadeira enciclopédia, muito bem escrita. Meus parabéns e obrigado."

*Felipe Cambraia*  
(baixista, Nando Reis)

"Bravo! Marcos Falcão é uma luz no horizonte de músicos brasileiros do presente e do futuro. Em m, eles terão em mãos 'O' compêndio que contempla o processamento de instrumentos musicais. No Brasil em que a pesquisa é improcu, o dida smo dos que detêm relação com o conhecimento é mido, e a economia, a indústria e o mercado falham, Falcão é vitorioso. Leitura imprescindível! Livro obrigatório na estante!"

*Mário PC*

(saxofonista, Lulu Santos)

"Marcos Falcão nos apresenta um detalhado livro sobre efeitos, abordando com esmero e profundidade este conteúdo tão vasto. Impressiona pela abrangência e qualidade do presente material, com divisão perfeita dos mais variados recursos e pos de efeitos, trazendo ao leitor um panorama completo. É um importante legado deixado por este músico, compositor, arranjador e notável pesquisador que é Marcos Falcão. Como sempre, muito sério e focado em seus projetos, presenteia-nos com uma maravilhosa obra que será de grande valia e traz uma excelente aula deste admirável mundo tecnológico, com tantas possibilidades!!! Parabéns e muito sucesso (merecido) para seu livro!!!"

*Dudu Lima*  
(baixista, Stanley Jordan)